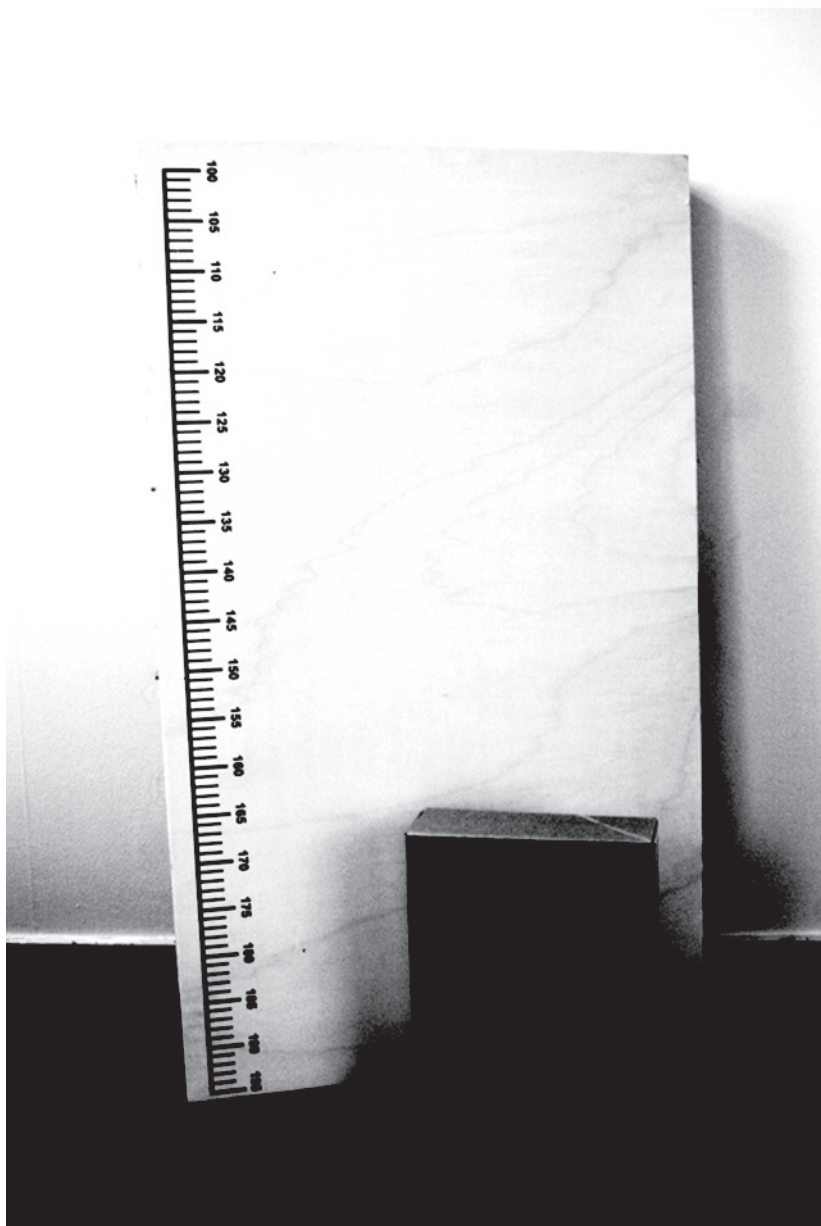


# NER/SLAG - UPP/BROTT - SÖNDER/FALL



ÅKE HODELL  
PÄR THÖRN

LG LUNDBERG  
SOFIE KARP

**Utställningen är curaterad och formgiven av Jacob Hurtig.**

**Alla texter är skrivna av Jacob Hurtig.**

**2015**

# (KOMPLETT) INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Följande trycksaker:

Åke Hodell

*Orderbuch*

CA 36715 (J)

LG Lundberg

*Statement (1973-1979)*

Pär Thörn

*Röda Rummet (alfabetisk)*

*Die Leiden des Jungen Werthers (alphabetisch)*

Sofie Karp

*Untitled*

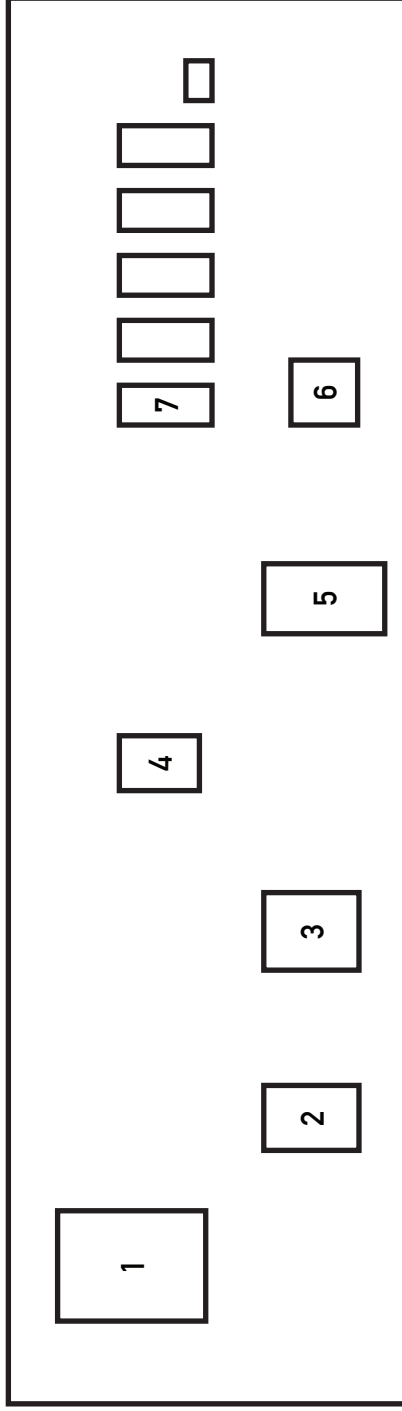
Ett tapetserarbord (100x300 cm).

En arkivbox (folioformat).

Kuvert (C5) med lösblad (A5)

# RITNING

300 CM



1. Informationsmaterial
2. Åke Hodell *Orderbuch*
3. Åke Hodell *CA 36715 (J)*
4. LG Lundberg *Statement (1973-1979)*
5. Pär Thörn *Röda Rummet (alfabetisk)*
6. Pär Thörn *Die Leiden des Jungen Werthers (alfabetisch)*
7. Sofie Karp *Untitled*

# NER/SLAG - UPP/BROTT - SÖNDER/FALL

*Ner/slag – Upp/brott – Sönder/fall* är den första delen i projektet *Utställningen som publikation/publikationen som utställning* och visar arbeten av Åke Hodell, LG Lundberg, Pär Thörn och Sofie Karp. Med en spännvidd från Hodells fruktansvärda och skrämmande skildring av förintelsen i *Orderbuch* från 1965 till Thörns omstrukturering av Goethes klassiska roman i *Die Leiden des jungen Werthers (alphabetisch)* från 2012 där alla romanens ord är satta i strikt alfabetisk ordning.

De utvalda verken går alla att läsa i förhållande till idéer om kontroll, förtryck, våld och repression men där finns också viljan att göra motstånd. Begrepp som är ständigt närvarande i vår omvärld men också i vår absoluta närhet. I ljuset av detta görs denna utställning, både som en belysning av vad som varit och vad som förhoppningsvis aldrig kommer, även om det kan kännas mörkt ibland.

Åke Hodells två böcker, *Orderbuch* och *CA 36715 (J)*, förhåller sig till förintelsen. På ett gripande och fruktansvärt sätt angriper Hodell ett av de svartaste kapitlen i Europas historia. Från det opersonliga, systematiska och iskalla uppdraget i *Orderbuch* till den enskilda individens okuvliga vilja att kommunicera under alla omständigheter i *CA 36715 (J)*.

Instängdheten och upprepandet finner vi i LG Lundbergs bok *Statement (1973- 1979)*. Med stängslet som enda motiv och läsbar från båda håll bryter Lundberg mot det linjära och placerar oss i ett cirkulärt berättande där slutet också är början.

*Röda rummet (alfabetisk)* och *Die Leiden des jungen Werthers (alphabetisch)* av Pär Thörn visar på möjligheten till ett uppbyggande av nationalsymboler och klenoder. Hans behandlande av den svenska och den tyska klassikern visar på hur dessa symboler kan angripas och transformeras till något annat, även fast innehållet är detsamma.

Med schematiska teckningar över magnetiska fält, ett punkterat papper, genomborrat gång på gång som efter en svärm från ett hagelgevär, en pricktavla samt en teckning med ett envist skrapande och ristande fyller Sofie Karp sitt kuvertverk med både ordning, kontroll och våld.

Hela utställningen är utformad att fungera som en mobil utställning som enkelt kan transporteras och sättas upp på lämpliga platser och är ett försök att förhålla sig till idén om det intima och portabla konstverk som artists' books ofta är och i förlängningen ett experiment i att se var gränsen mellan utställning och publikation går.

# UTSTÄLLNINGEN SOM PUBLIKATION/ PUBLIKATIONEN SOM UTSTÄLLNING

*Utställningen som publikation/publikationen som utställning* undersöker hur konstnärer har arbetat med och använt sig av trycksaker som ett möjligt fält för att skapa och presentera självständiga konstverk, framförallt sett i en svensk kontext. Hur kan t.ex. böcker, fanzines och partitur bli verk i sig själva och vad karakteriserar ett sådants verk möjligheter och nackdelar?

Projektet har uppkommit ur ett djupgående intresse för vilka möjligheter som trycksaker erbjuder konstnärer. Hur kan en publikation, som ett visningsrum, skilja sig från en utställning och vilka likheter finns det? Hur skall ett sådant verk visas? Vad händer när det blir en del av en utställning?



# ORDERBUCH 1965

ÅKE HODELL

CA 36715 (J)  
1966

# ÅKE HODELL

Åke Hodell föddes 1919 i Stockholm och gick bort i samma stad 2000. Han debuterade 1953 med *Flyende pilot* och publicerade sedan en mängd böcker som *igevär*, *Verner von Heidenstam Nya dikter* och *Lågsniff*, gjorde text-ljudkompositioner, hade ett eget förlag vid namn Kerberos och utbildade sig under en period till stridspilot (något som slutade med en berömd krasch 1941).

**STATEMENT (1973-1979)**  
**1979**

**LG LUNDBERG**

# LG LUNDBERG

LG Lundberg är född 1938 och är nu verksam i Stockholm och Smådalarö. Med bakgrund i reklamvärlden kom Lundberg fram på konstscenen under 1960-talet. Under en stor del av 1970-talet koncentrerade sig Lundberg på de stängselformer som återfinns i *Statement (1973-1976)*. Lundberg har under 2000- talet haft separatutställningar på bland annat Magasin 3, Konsthallen Bohusläns Museum och Kalmar Konstmuseum.

**RÖDA RUMMET (ALFABETISK)  
2010**

**PÄR THÖRN**

**DIE LEIDEN DES JUNGEN  
WERTHERS (ALPHABETISCH)  
2012**

# PÄR THÖRN

Pär Thörn är född i Uddevalla 1977 och är numera bosatt i Berlin. År 2002 debuterade han med den självpublicerade boken *Kändisar som jag delat ut post till*. Sedan dess har en strid ström av böcker, kassetter med mera utkommit, ibland med Thörn som ensam upphovsman och ibland i olika samarbetsprojekt. Thörn driver också det egna förlaget Storno som gett ut flera av hans egna böcker.

**UNTITLED  
2012**

**SOFIE KARP**

# SOFIE KARP

Sofie Karp är född 1981 i Säljeryd, Småland men är numera verksam i Göteborg. Hon har sedan sin masterexamen från Konsthögskolan Valand 2011 bland annat ställt ut på Uppsala Konstmuseum, 3:e våningen, Göteborg och haft en separatutställning på Galleri 54 i Göteborg. Förutom det självpublicerade verk som presenteras här är Karp också upphovsman bakom fanzinet ○.





# Konstfack

University College of  
Arts, Crafts and Design